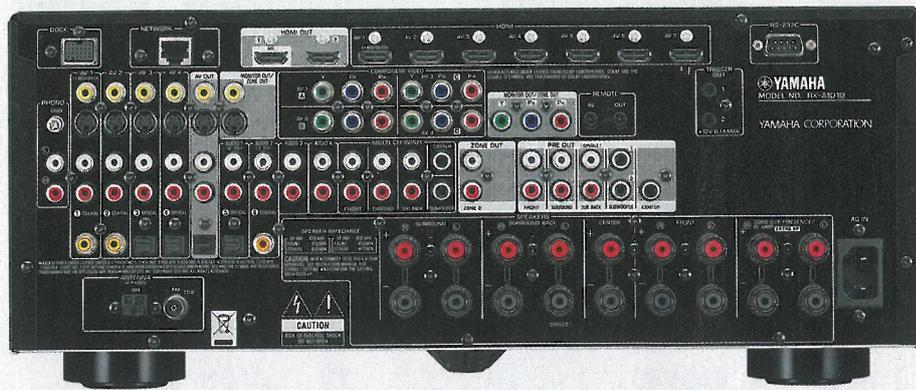


**OFFENE TORE:** Der RX-A1010 verwaltet insgesamt acht AV- und vier Audio-Quellen. Die analoge Video-Sektion bietet FBAS-, S-Video- und Komponenten-Buchsen. Phono- und Mehrkanal-Eingang sowie der 7.1-Pre-Out runden die Anschlussvielfalt ab.



**STECKBRIEF**

	<b>YAMAHA</b>
	RX-A 1010
Vertrieb	Yamaha 0 41 01 / 30 30
www.	yamaha.de
Listenpreis	1030 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	43,5 x 18,2 x 43,2 cm
Gewicht	15,1 kg
<b>ANSCHLÜSSE</b>	
Phono MM / MC	• / -
Line In / Out	8 / 1 + Zone2
Analog-Video In	4 FBAS / 4 S-Video / 4 YUV
Analog-Video Out	1 FBAS + Zone2 / 1 S-Video + Zone2 / 1 YUV
Frontanschlüsse	USB (inkl. iPod), Setup-Mic, Kopfhörer, S-Video, Line-In, Digital-In optisch, HDMI
Digital In	3 optisch / 3 koaxial
Digital Out	1 optisch / -
HDMI In / Out / Version	7 / 2 / 1.4a
HDMI unterstützte Funktion	3D, ARC, Deep Colour, x.v.Color, LipSync, Control
Docking-Port / USB / RS232	• / • (Front) / •
Mehrkanaleingang	7.1
Boxen Front / Cent. / Surr / Back	1 P. / 1 / 1 P. / 1 P. + Zone 2 / Front Presence / Bi-Amp
Zahl Endstufen	7
Bi-Amping Frontlautspr.	Ja
Pre Out	7.1
<b>FUNKTIONEN</b>	
Decoder HD-Ton	Dolby TrueHD, DTS-HD, DSD
Vollw. Einmessung	• (YPAO)
LipSync Delay	• (bis 250 ms, 1ms-Schritte)
Bass-Trennfrequenz	40-160Hz, 9 Schritte
Fernbed. / program. / lernf.	• / • / •
Video-Konverter	1080p
Netzwerk / Webradio / UPnP	• / • / •
Control-App / Airplay	• (iOS >4.0, Android >2.1) / -
On-Screen-Menü	•
Besonderheiten	Surr-Back-Endst. zuweisbar, Napster, iMediaShare, Web-Browser-Steuerung

**AUDIOGRAMM**

	• Feinfühler und impulsiver Klang mit Temperament.
	• -
Klang Stereo (Analog)	80
Klang Surround	90
Klang Surround HD	105
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut
<b>AUDIO KLANGURTEIL</b>	<b>92 PUNKTE</b>
<b>PREIS/LEISTUNG</b>	<b>SEHR GUT</b>

Soundoptionen sowie den DSD-Stream vom SACD-Player. Was will man mehr?

**STANDFESTER KLANG**

Der abschließende Klangtest startete mit CD-Material über den Analog-Eingang, und bereits dort legte der Yamaha die Messlatte weit nach oben. Mit souveräner Gelassenheit behielt er in „Corner Pocket“ von Harry James & His Big Band (Sheffield Lab) die volle Kontrolle und platzierte die Instrumente gut fokussiert im Raum. Den Trompeten verlieh er eine kräftige natürliche Klangfarbe. Die Percussions in Friedemanns „Bao Lan“ glänzten um die Wette, ohne dabei die Grenze zur Schärfe zu überschreiten. Erst teurere Konkurrenten zeigten etwas mehr Kontur und Souveränität. Auch im Surroundbetrieb hielt der Höhenflug an. Die räumliche Aufteilung meisterte er makellos und ließ keine Lücke ungenutzt. Mit HD-Material transpor-

tierte der RX-A1010 die mitreißende Atmosphäre von Robbie Williams' „My Way“ (von der Bluray „Live At The Albert“ direkt in den Hörraum. Den Beweis eines ruhigen und entschlossenen Klangbilds hat er somit glaubhaft erbracht.

**FAZIT**



**Holger Seybold**  
AUDIO-Mitarbeiter

**Yamaha hat mit dem RX-A 1010 ein temperamentvolles Multitalent geschaffen. Die pralle Ausstattung, seine umfangreichen Anschlüsse, die verschiedenen Steuerungen, das logische Bedienkonzept und nicht zuletzt den packend souveräne Klang gibt es zum Schnäppchenpreis. Meckern wird nur die Konkurrenz – und zwar zu Recht!**

**MESSLABOR**

Die dynamische Klirranalyse zeigt insgesamt niedrige Werte bei gleichzeitig sauberem Verlauf. Die geradzahigen Harmonischen liegen unterhalb der ungeradzahigen Komponenten. Der Power-Würfel zeigt eine stabile Ausgangsspannung, die erst unterhalb von 4 Ohm sowohl auf kapazitive als auch auf induktive Lasten reagiert. Sinusleistung (8/4Ω): 2x 122 / 184 Watt, 5x 89 / 118 Watt, 7x 76 / 91 Watt; Musikleistung (8/6/4/3/2Ω): 2x 138 / 167 / 205 / 229 / 248 Watt; (8/4Ω): 5x 103 / 128 Watt, 7x 85 / 98 Watt; Audio-Kennzahl AK = 65.

