

Bowers & Wilkins

CM10



Bowers & Wilkins

## CM Serie

Nichts wird hinzugefügt, nichts weggelassen. Das ist seit jeher unser Leitbild für Klangqualität.

Die CM Serie löst diesen Anspruch auf höchstem Niveau ein. Nur durch den Einsatz bester Chassis und modernster Audio-Technologien läßt sich dieses puristische Konzept auch mit Erfolg umsetzen. Die wenigen wichtigen Elemente eines Lautsprechers in der bestmöglichen Qualität zu realisieren, macht im Ergebnis erst das besondere Klangerlebnis möglich, bei dem Sie die natürliche Stimmung und pure, unverfälschte Impulsivität der ursprünglichen Aufnahme jederzeit für sich genießen können.



## CM Serie Überblick

Seit Ihrer Vorstellung im Jahr 2006 hat sich die CM-Serie kontinuierlich weiterentwickelt und ist mit allen neuen leistungsfähigeren Modellen immer weiter gewachsen.

Das ist die Grundlage für Ihren beständigen Erfolg als Bestseller an der Spitze ihrer Klasse und die echte Anerkennung als erste Wahl für unsere Händler und Kunden.

Dieser Ansatz ermöglichte jederzeit den Einsatz neuer Technologien, wenn sie realisierbar wurden und dadurch erfolgreich neue Positionen im Markt einzunehmen und sicher zu behaupten. Wie das schon mit CM9 bei Ihrer Vorstellung im Jahr 2009 gelungen ist, wird sich die Erfolgsgeschichte der CM-Serie in 2013 mit einem weiteren neuen Modell fortsetzen.



## CM10

Die Vorstellung der CM10 ist ein entscheidender Moment für die CM-Serie. Die CM10 als neues Topmodell und Flaggschiff der Serie, beschreitet völlig neue Wege und bietet als erster Lautsprecher der CM-Serie das Tweeter-on-top Design neben den zahlreichen anderen Technologie-Premieren.

Die CM10 setzt damit in jeder Hinsicht den neuen Standard für die musikalische Performance und die klangliche Leistungsfähigkeit der CM-Serie.

Ihre weiträumig ausgebildete, kristallklare und begeisternd kraftvolle Darbietung übertrifft die der CM9 deutlich.



## Doppellagige Kalotte

In der CM10 wird ein neues Design genutzt, das auf dem Know-how basiert, das wir bei der Entwicklung des in unserer PM1 eingesetzten, kohlenstofffaser-verstärkten Hochtöner gewonnen haben. Wir nutzen hier zur Randverstärkung eine zweite Aluminiumschicht, die im Grunde genommen eine Kopie der Hauptkalotte mit ausgestanztem Mittelteil darstellt.

So ist ein neues Design mit doppelagiger Kalotte entstanden, dessen Gesamtstruktur steifer ist und bei dem sich die Schwingspule auch bei extrem hohen Frequenzen gleichförmig bewegt. Im Ergebnis liegt die erste Aufbrechfrequenz der doppelagigen Kalotte nicht wie bei Standard-Aluminiumkalotten bei 30 kHz, sondern konnte auf 38 kHz angehoben werden. Dadurch arbeitet die neue Kalotte auch unterhalb von 20 kHz perfekt kolbenförmig, also in dem für das menschliche Hörspektrum so wichtigen Bereich, was zu einer deutlichen Verbesserung der Klangqualität führt und einen unglaublich präzisen und natürlichen Klang im gesamten Hochtonbereich gewährleistet.



## **Tweeter on top-Design**

Nur das Top-Modell der CM-Serie, die CM10, verfügt über ein Tweeter on top-Design und damit über ein Ausstattungsdetail, das sie mit den innovativen Referenzmodellen der 800 Serie Diamond gemeinsam hat.

Bei diesem Design wird der Hochtöner vom übrigen Lautsprecher isoliert, was zu einem verbesserten Klangbild und zu einem erstklassigen Abstrahlverhalten beiträgt. Im Ergebnis klingt der Lautsprecher natürlicher und räumlicher.

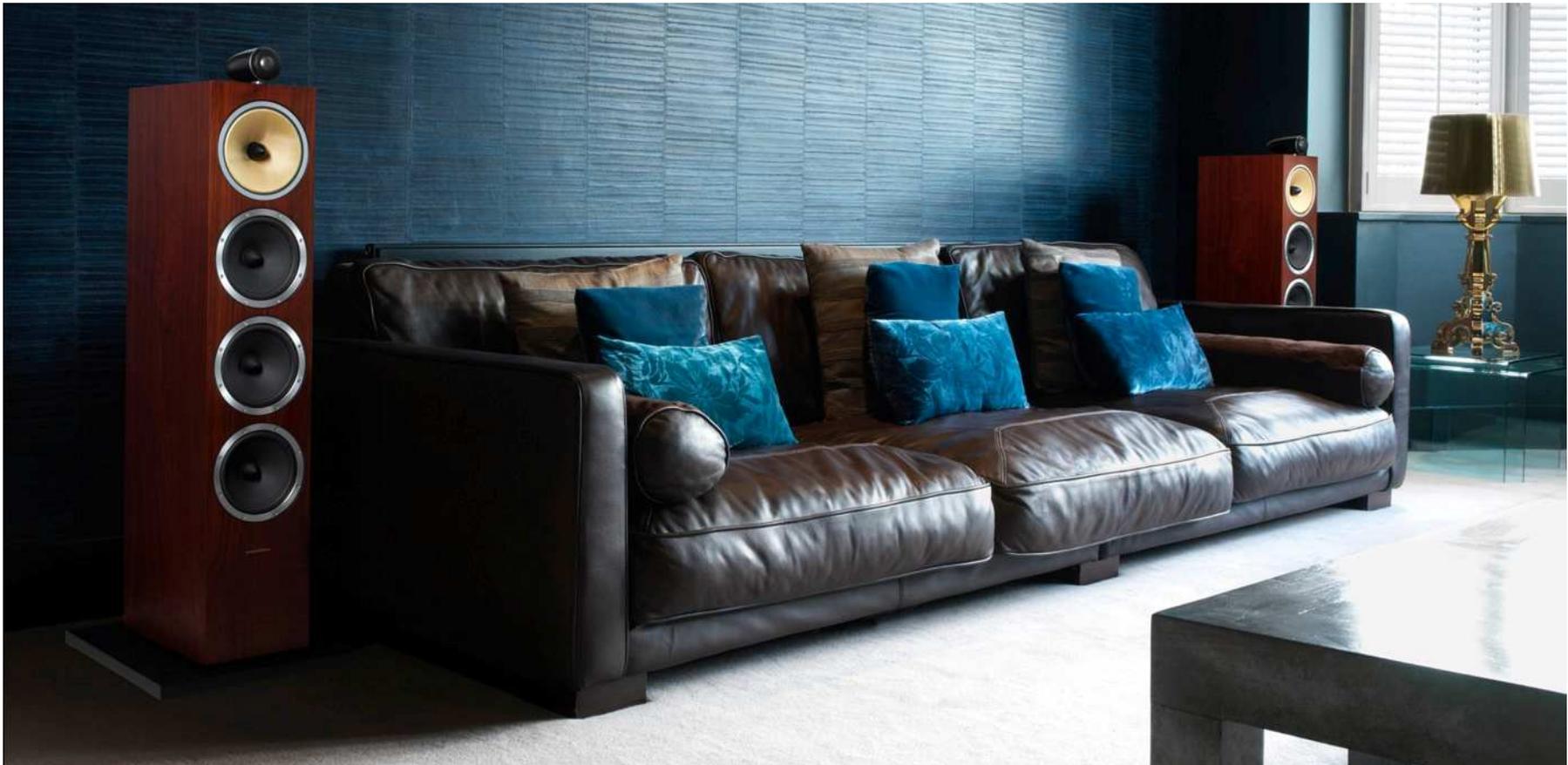
Mittlerweile wird die Messlatte in puncto Präzision und Kontrolle selbst bei sehr hohen Frequenzen durch den einzigartigen Aufbau des Hochtöners mit doppellagiger Kalotte sehr hoch gelegt.



## Stabilere Grills - für entspanntes Musikvergnügen

Bowers & Wilkins kennt die hohen Anforderungen aber auch die Gefahren im Leben eines Lautsprechers. Zuhause und in der Vorführung.

Der neue Hochtönergrill ist deshalb stabiler und hält auch größerem Druck stand. Mit einem speziellen Werkzeug kann der Schutzgrill für besonders audiophile Klangansprüche bei Bedarf auch abgenommen werden.



## Entkopplung

In der CM10 ist der Kevlar FST-Mitteltöner erstmals in der CM-Serie, vom Gehäuse entkoppelt montiert. Dieses klar auf höchste Performance ausgerichtete Prinzip reduziert nicht nur mögliche Gehäuse-schwingungen, sondern lässt auch den Lautsprecher selbst für den Hörer akustisch verschwinden.

Das FST-Chassis wird von einer elastisch gelagerten Zugstange gehalten, genau wie bei den Modellen der 800 Serie Diamond.

Die Position des Mitteltöners ganz nah am oberen Gehäuseabschluß hat den gleichen Effekt wie das Tweeter on top-Design: Es ermöglicht eine freie Schallabstrahlung in vertikaler Richtung und erhöht dadurch den Eindruck einer weiträumigen, luftigen und entspannten Wiedergabe.



## Drei Basstreiber

Die Höhe des CM10 Gehäuses entspricht exakt dem der CM9. Eine veränderte Gehäusetiefe und die neue Anordnung von Hoch- und Mitteltöner schaffen Platz für ein drittes Basschassis. So hat die CM10 fast 50% mehr Membranfläche im Bassbereich als die CM9.

Das erhöht die Empfindlichkeit und reduziert die Verzerrungen. Gleichzeitig wurde die Bassabstimmung angepasst und eine tiefere Grenzfrequenz realisiert. Die faszinierend dynamische Tiefbasswiedergabe durch den Einsatz dieses zusätzlichen Chassis kann so auch bei höchsten Lautstärken begeistern.



## Das Ergebnis

Alle Verbesserungen und neuen Technologien führen im Vergleich der CM10 zur CM9 zu folgendem Ergebnis: Sie besitzt eine höhere Grunddynamik, kann lauter spielen, geht tiefer im Bass, löst noch feiner auf, bildet selbst kleinste Schallereignisse detaillierter ab und reduziert Verfärbungen und Verzerrungen nochmals deutlich.

Die CM10 ist damit ein würdiges neues Flaggschiff für die CM-Serie und hebt die Performance der Serie auf ein völlig neues Niveau.



## Ausführungen

Echtholz furnier  
Nussbaum rot (Rosenut)  
Wengé

Lackausführungen  
Schwarz glänzend (Gloss Black)  
Satinweiß (Satin White)



## Technische Daten

<b>Technische Merkmale</b>	<b>Frei montierter, auf Nautilus™-Röhrentechnologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner mit speziell entwickelter „Doppel-Kalotte“ B&amp;W-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner Mittel- und Hochtöner sind entkoppelt Flowport™</b>	<b>Impedanz (nominal)</b>	8Ω (minimum 3.1Ω)	
		<b>Übergangsfrequenzen</b>	350Hz, 4kHz	
		<b>Empfohlene Verstärkerleistung</b>	30W - 300W an 8Ω (unverzerrt)	
<b>Beschreibung</b>	3-Wege-Bassreflexsystem	<b>Max. empfohlene Kabelimpedanz</b>	0.1Ω	
<b>Chassis</b>	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner mit speziell entwickelter „Doppel-Kalotte“ 1 x 150-mm-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner 3 x 165-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner	<b>Abmessungen</b>		
		<b>Höhe</b>	990mm (nur das Gehäuse) 1087mm (einschließlich Hochtöner und Sockel, aber ohne Füße)	
		<b>Breite</b>	200mm (nur das Gehäuse) 366mm (einschließlich Sockel)	
<b>Frequenzumfang</b>	-6dB bei 28Hz und 50kHz	<b>Tiefe</b>	337mm (nur das Gehäuse) 364mm (einschließlich Grills und Anschlussklemmen, aber ohne Sockel) 414mm (einschließlich Sockel)	
<b>Frequenzgang</b>	45Hz - 28kHz ±3dB an der Bezugsachse	<b>Nettogewicht</b>	33.5kg	
<b>Schallverteilung</b>	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc	<b>Ausführungen</b>	<b>Gehäuse</b>	<b>Grill</b>
<b>Empfindlichkeit</b>	90dB spl (2.83V, 1m)	<b>Echtholz furnier in</b>	Wengé Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz Schwarz
<b>Harmonische Verzerrung</b>	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 86 Hz – 28 kHz <0,5 % 110 Hz – 20 kHz	<b>Lackierte Ausführung</b>	Schwarz glänzend Satinweiß (Satin White)	Schwarz Grau

## Preisinformation und Markteinführung

Voraussichtliche Markteinführung: August 2013

Unverbindlicher Verkaufspreis: €1.799,- / Stück inkl. MwSt.

